Bernard Verley

Zoé

Janine Piguet

Bérangère Mastrangelo

OLD BOYS

Un film de
Jean-François Amiguet

41° Paladino d'oro
SPORT FILM FESTIVAL
RASSEGNA CINEMATOGRAFICA INTERNAZIONALE
Official Nomination
2021

SPECIAL PRIZE

Une production ZAGORA FILMS en coproduction avec INRED PRODUCTION et RTS RADIO TELEVISION SUISSE
Avec le soutien de l'OFFICE FEDERAL DE LA CULTURE (OFC), du FONDS CULTUREL DE SUISSIMAGE, la participation de CINEFOROM et le soutien de la LOTERIE ROMANDE
Direction de production Karima Amiguet Image Thierry Pradervand Son Laurent Barbey Montage Daniel Gibel Mixage Mitch Gasser Illustrations Pascale Delévaux (Beli) Musique Raoul Stucky
Avec la voix de Thierry Romanens

OLD BOYS

un film écrit, produit et réalisé par

Jean-François AMIGUET

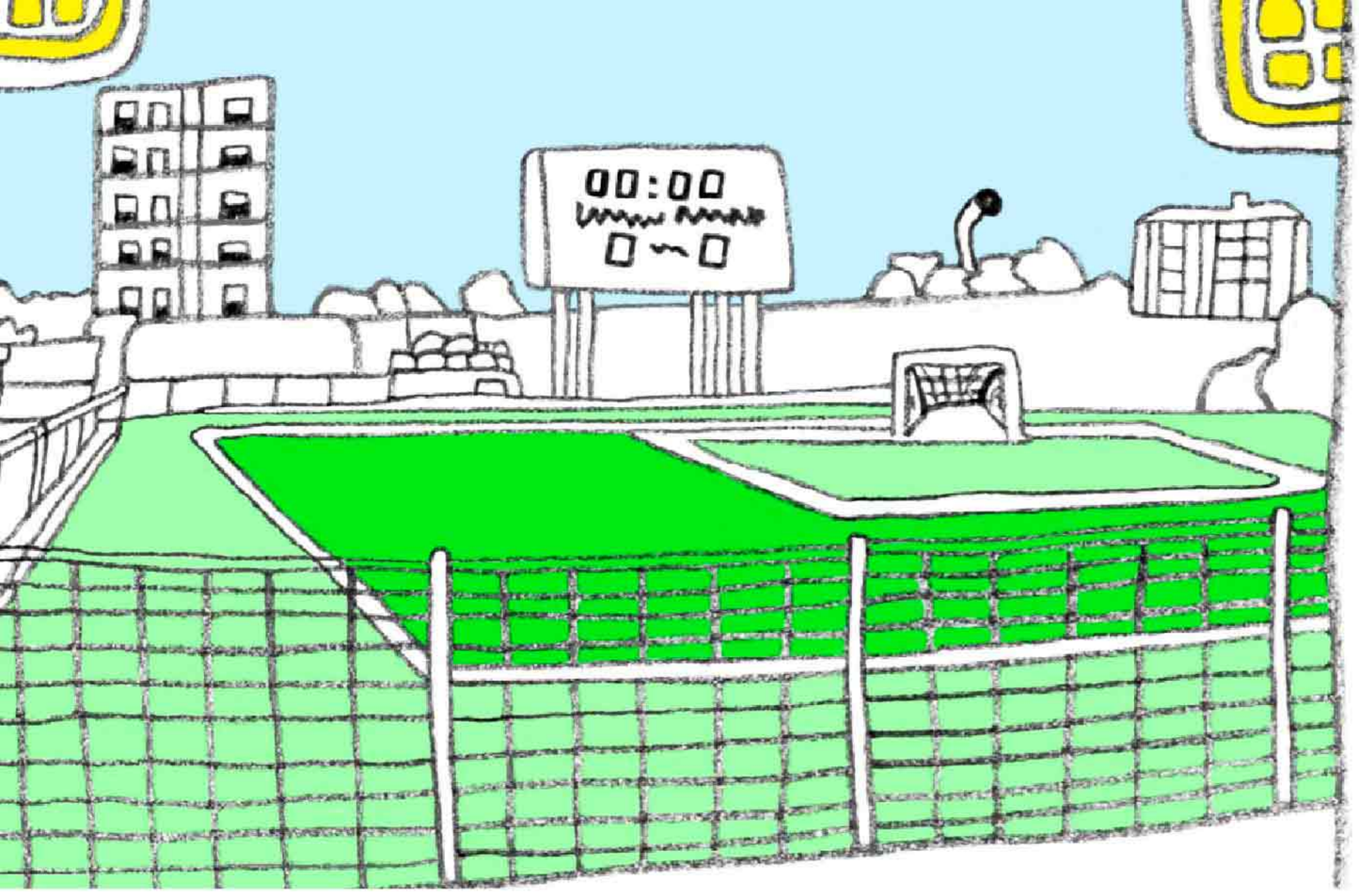
une production
ZAGORA FILMS

en coproduction avec
INRED PRODUCTION
RTS RADIO TELEVISION SUISSE

avec le soutien
de l'**OFFICE FEDERAL DE LA CULTURE (OFC)**
du **FONDS CULTUREL DE SUISSIMAGE**

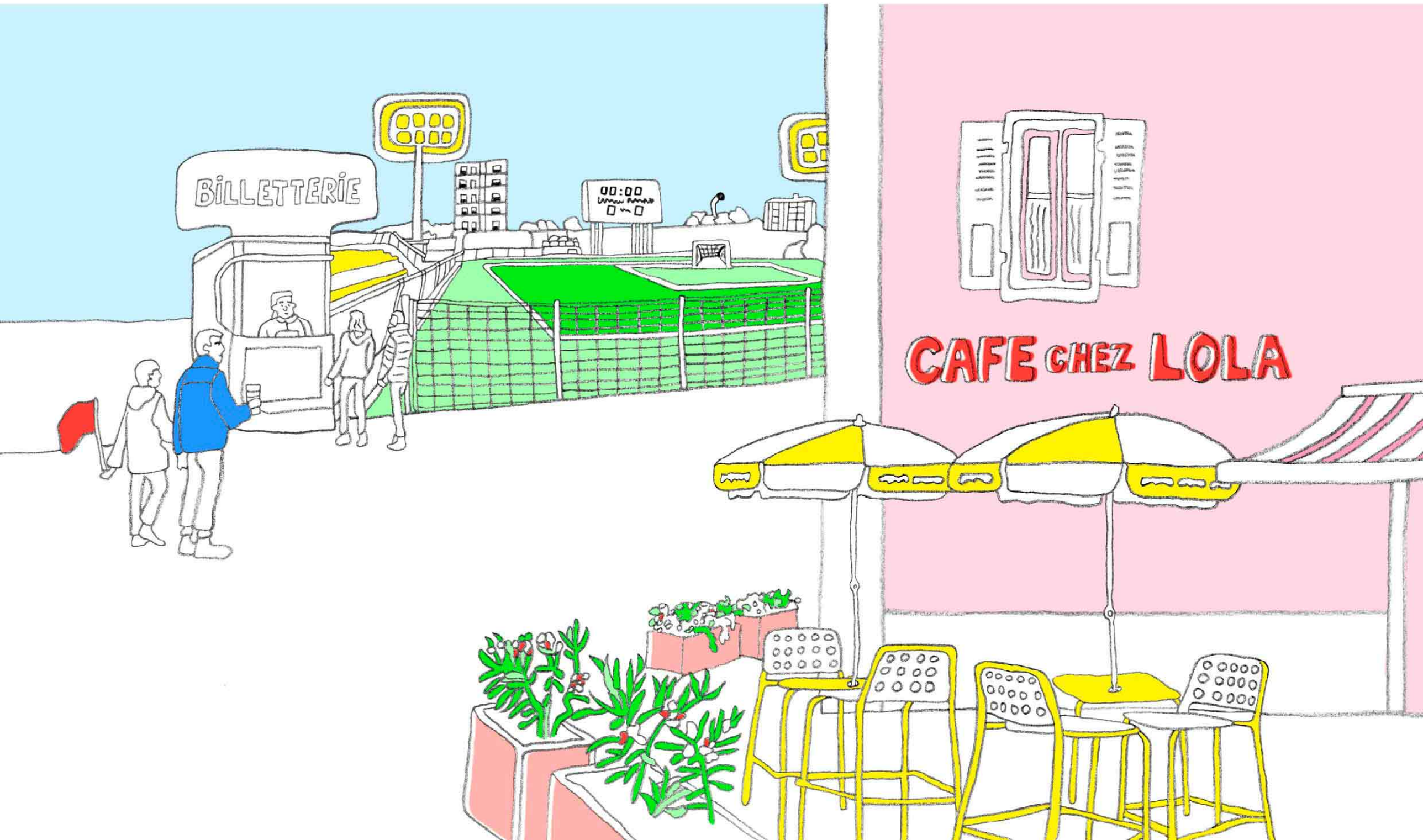
et la participation
de **CINEFOROM** et le soutien de la **LOTERIE ROMANDE**

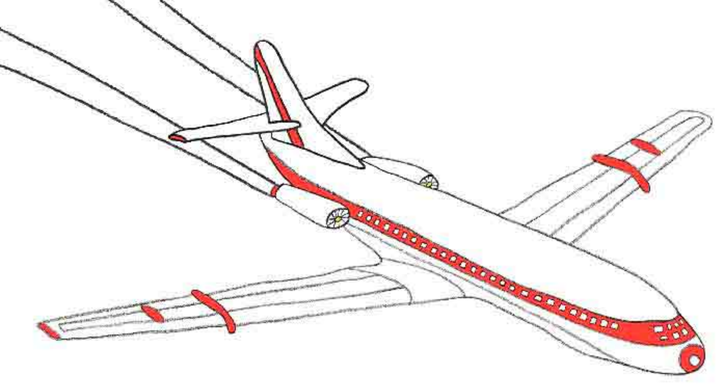
ZAGORA FILMS SA
c/o Jean-François & Karima AMIGUET
Rue de la Tour 69 E
1867 Ollon VD / Suisse
Téléphone: +41 27 744 30 46
Portable: +41 76 582 11 94
E-mail: karami@bluewin.ch
Site internet: www.jf-amiguet.com



Pitch

Suite à l'enterrement de leur ami Dédé, deux septuagénaires, Monsieur Paul et Bobby, se retrouvent dans un bistrot de quartier où ils se remémorent l'époque bénie de leur gloire footballistique et de leurs aventures amoureuses, notamment avec Lola, la patronne de l'établissement. Autour d'eux, une jeune serveuse, Bibi, qui ressemble furieusement à cette Lola, apparemment absente : la jeune femme est-elle bien la fille de leur ex-maîtresse et si oui, l'un des deux ne pourrait-il pas être son père ? Tout cela sous le regard amusé du défunt qui commente leur improbable rencontre, d'abord de son cercueil, puis du Ciel !





Note d'intention

Après avoir tourné mes quatre derniers longs métrages de fiction à l'étranger (***La Méridienne, L'Ecrivain Public, Au Sud des Nuages, Sauvage***) avec des sociétés de production, des budgets et des équipes techniques classiques, une irrépressible aspiration à l'indépendance et à une certaine légèreté s'est imposée à moi pour la réalisation de ***Old Boys***.

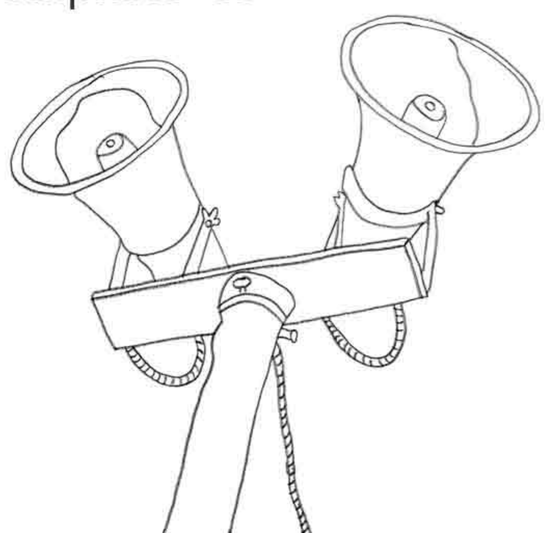
Cette fiction, réalisée à proximité de chez moi, renoue en effet avec l'état d'esprit qui régnait sur mon premier long métrage, ***Alexandre***, que j'avais produit avec des moyens très limités, mais dans une atmosphère propice à la créativité, avec une petite équipe à la fois flexible et ingénieuse.

Le plaisir de retrouver ce désir originel et les trésors d'inventivité qu'exigent les contraintes d'un « low budget » se sont avérés extrêmement stimulants.

Pour ce projet, il s'agissait concrètement de se retrouver à l'intérieur d'un bistrot valaisan - gracieusement mis à notre disposition par son propriétaire - sans être soumis aux aléas de la lumière et de la pollution sonore (comme dans un studio de cinéma, en réalité), pendant deux semaines (10 jours de tournage), avec seulement sept techniciens et quatre comédiens particulièrement impliqués. Ces contraintes, plutôt que de nous freiner, nous ont assuré une très grande liberté, tant sur le tournage que lors de la post-production.

Mais pour que le pari soit gagnant, il fallait bien évidemment un casting réussi. A priori, le nôtre pouvait surprendre : associer un comédien français - Bernard Verley - particulièrement chevronné (*Buñuel, Rohmer, Chabrol, Miller, Chéreau, Godard, Beauvois, Doillon, Thomas, Ozon, etc…*) à un acteur romand - Zoé - venu des planches et de la Télévision suisse romande (« *Caméra Invisible* », films pour « *La Rose d'Or* » de Montreux, etc…) n'avait en effet rien d'anodin ! Mais pour moi, l'idée consistait à former un « duo » contrasté, composé d'un côté d'un personnage à la fois complexe et flamboyant et de l'autre, d'une sorte de « gaffeur » lunaire et décalé.

Jean-François Amiguet



24 heures

Lundi 6 mai 2019 | | N° 104-19

Reportage

Ils rejouent le match de leur vie à huis clos

Deux stars du ballon rond héros d'un film de Jean-François Amiguet

Pages 26-27

Fruit de son amour pour le football et le cinéma, le réalisateur veveysan Jean-François Amiguet tourne «Old Boys», un film inspiré par les stars locales Eugène Parlier et Paul Garbani

Thérèse Courvoisier Textes
Laurent De Senarclens Photos

La route qui monte de Sierre à Crans-Montana fait au moins autant de crochets que Lionel Messi dans les 16 mètres. C'est le printemps et le Café Bonvin, juché au cœur du village de Mollens semble renaître sous les lumières des projecteurs. Dans son jus depuis sa fermeture il y a de cela six ans, le bistrot est l'écrin parfait pour le futur film du réalisateur veveysan Jean-François Amiguet. À l'extérieur, rien ne bouge, mais dans sa minuscule salle à la décoration rustique, des techniciens s'affairent à dompter la lumière naturelle du soleil valaisan, le caméraman travaille son travelling millimétré, Janine Piguet fait patiemment répéter leurs lignes à ses deux partenaires, le Français Bernard Verlet («Grâce à Dieu», de François Ozon) et Henri-Marcel Eggs, plus connu sous le pseudo de Zoé, oui, le héros de l'émission de caméra cachée des années 1980, «Petit poisson».

Amiguet en dates

1950 Naissance à Vevey. **1971** Premiers documentaires. **1983** Passe au long métrage avec «Alexandre» (avec Michel Voïta), sélectionné à Locarno, premier film d'une trilogie. **1988** Le second volet, «La méridienne» (Kristin Scott-Thomas) fait partie de la sélection Un certain regard, à Cannes. **1993** «L'écrivain public» clôt la trilogie. **2003** «Au Sud des nuages». Fonde Zagora Films SA avec Bertrand Liechti. **2010** «Sauvage». **2013** Documentaire «Le paradis perdu du foot romand». **T. C.**

Il coache comme un entraîneur

Avec patience et douceur, avec bienveillance mais aussi avec fermeté, Jean-François Amiguet dirige la petite troupe depuis un coin de table sur laquelle est ouvert son scénario. Le Veveysan sait que chaque seconde compte s'il ne veut pas voir ses frais exploser, mais il ne stresse pas ses comédiens pour autant. Comme un entraîneur depuis le banc de touche, il préfère encourager, rassurer et inviter les deux compères accoudés au bar à refaire une prise supplémentaire, comme on recommencerait la répétition d'un coup franc jusqu'à ce que le geste soit parfait.

Amoureux de football et de cinéma depuis toujours, Jean-François Amiguet joue enfin à l'entremetteur entre ses deux passions à l'affiche de «Old Boys». Le pitch? Deux anciens footballeurs internationaux (inspirés des mythiques et très populaires Eugène – «Gégène» – Parlier, gardien montreusien décédé en 2017 et de l'inusable «Monsieur Paul», Paul Garbani, presque 92 ans) se retrouvent à l'occasion de l'enterrement d'un de leurs copains. Accoudés au bar du bistrot où ils venaient célébrer leurs victoires trente ans plus tôt – et dont ils courtisaient tous deux la patronne –, ils refont le monde. De l'autre côté du bar, la jeune serveuse qui les écoute ressemble beaucoup à leur maîtresse commune. Serait-elle sa fille? Et, du coup, peut-être aussi celle de l'un des deux?

La lumineuse Janine Piguet incarne cette serveuse qui ne se laisse pas faire. Sa jeunesse mais aussi son franc-parler relativisent les propos d'un autre temps des deux vieux amis. «Jean-François est formidable, s'enthousiasme-t-elle le temps d'une retouche de maquillage. Il fait preuve d'une ouverture d'esprit fantastique et m'écoute toujours quand je lui dis comment moi je réagirais face à certains propos des protagonistes. C'est grâce au regard de jeune femme moderne qu'est Bibi qu'on dénonce le sexisme finalement assez basique des deux héros du film.»

«Elle propose un point de vue féministe, explique le réalisateur. Ce monde de football ne l'intéresse pas et ce n'est pas le palmarès des deux anciens joueurs qui va l'impressionner!» Mais loin de lui la volonté de condamner cette légèreté, cette gloriole dont font preuve ses *old boys*. «J'aime la manière dont les anciens racontent leur carrière, avec une gouaille empreinte de poésie. Pour moi, le football, ça représente le père. Les liens que j'avais avec le mien, puis mes pères de substitution que sont Freddy Buache dans la fa-

mille cinéma et Paul Garbani dans la famille football! J'ai voulu faire coexister les deux univers. Dans ce film, on joue constamment entra la gravité des rapports humains et la légèreté du foot.»

En croquant dans le sandwich qui lui sert de repas de midi, Jean-François Amiguet aligne avec passion les similitudes entre ses deux amours: l'ambiance d'un plateau de tournage et d'un vestiaire, l'esprit d'équipe, les stars…

Puis il revient sur terre au moment d'évoquer le planning pratique. «Nous avons peu de moyens, mais je crois que pour le moment on tient le rythme. C'est toujours le montage qui dure longtemps et coûte cher. On devrait être prêts en 2020. Les footballeurs sont mon public cible, mais j'aimerais ensuite l'élargir: les incertitudes du cœur, ça touche tout le monde.»

«C'est grâce au regard de jeune femme moderne qu'est Bibi qu'on dénonce le sexisme finalement assez basique des deux héros du film»

Janine Piguet Comédienne, qui joue Bibi dans «Old Boys»

Immersion
C'est à Mollens, entre Sierre et Crans-Montana, dans un bistrot resté dans son jus, que Bernard Verley, Zoé et Janine Piguet dribblent le fossé générationnel.

«Le football et l'art sont totalement compatibles»

● **Soutien** Tourner un film avec le football pour fil rouge, c'est bien. Faire en sorte qu'un maximum d'amoureux du ballon rond le voient, c'est mieux. Grâce à ses relations en Valais, Jean-François Amiguet a contacté Dominique Blanc, président de la Ligue amateur à l'Association suisse de football (ASF), pour lui exposer son projet. «J'ai tout de suite été séduit par la trame d'«Old Boys» et j'ai donc immédiatement décidé d'embarquer dans l'aventure de Jean-François Amiguet, d'autant plus que ses requêtes avaient l'avantage d'être modestes et relativement

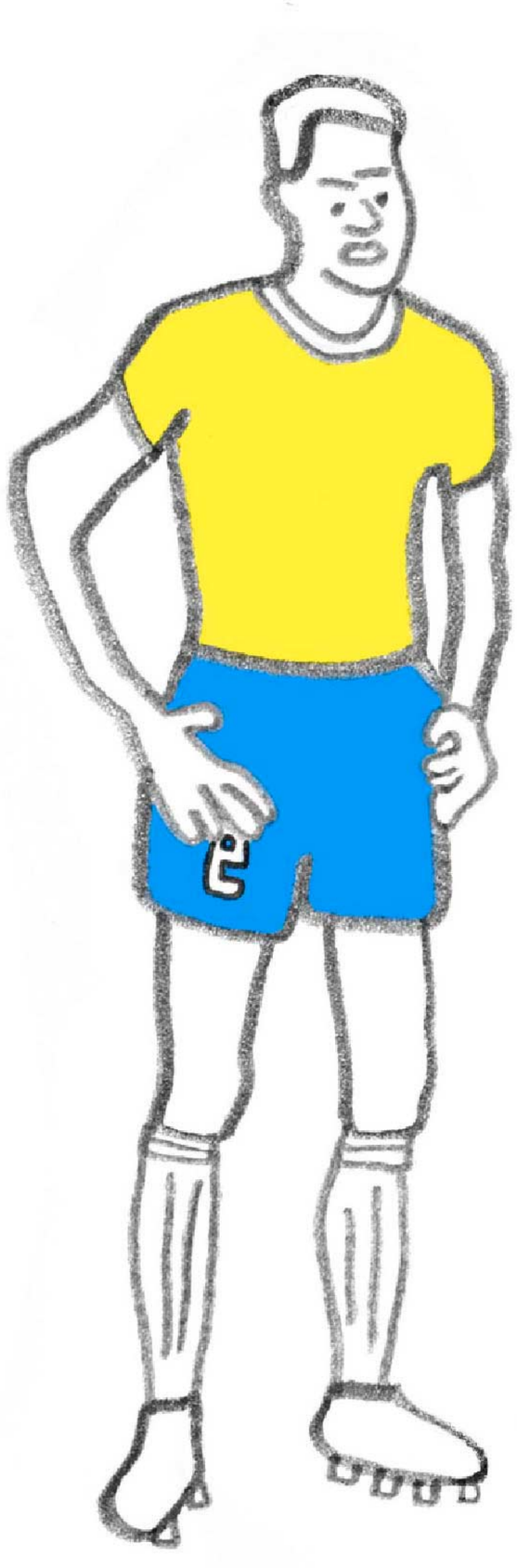
Dominique Blanc
Président de la Ligue amateur de football

précises. Dans un premier temps nous l'avons aidé à mettre la main sur de vieilles images de football ainsi que des maillots de l'équipe nationale pour remplacer les images de combats de reines qui ornaient les murs du bistrot. Le second coup de main viendra une fois le film terminé.» En 2020, donc, si tout va bien, les instances amateurs devraient se charger de communiquer un maximum sur la sortie d'«Old Boys» auprès des clubs, histoire d'organiser des séances spéciales pour les juniors dans les cinémas. Mais Eugène Parlier et Paul Garbani ne sont-ils pas des noms totalement inconnus des footballeurs en herbe? «Il ne faut pas oublier que ce sera avant tout du cinéma, avec une vraie histoire et le ballon comme fil rouge. Le football et l'art sont totalement compatibles; ils partagent une universalité qui touche tout le monde». **T.C.**

2

Fiche artistique

Monsieur Paul	Bernard Verley
Bobby	Zoé (Henri-Marcel Eggs)
Bibi	Janine Piguet
Lola	Bérangère Mastrangelo
le rocker	Bernie Constantin
l'escrimeuse	Elodie Cinquanta
le petit footballeur	Florentin Tortajada Gómez



avec la voix de Thierry Romanens

musique originale Raoul Stucky

illustrations Pascale Delévaux (Beli)

Fiche technique

réalisation	Jean-François Amiguet
scénario et dialogues	Jean-François Amiguet
producteurs délégués	Jean-François Amiguet Karima Amiguet
coproducteurs	Thierry Pradervand Janine Piguet
directrice de production et régie	Karima Amiguet
directeur de la photographie	Thierry Pradervand
assistant caméra et électro-machiniste	Raphaël Piguet
ingénieur du son	Laurent Barbey
perchman	Alexis Michellod
renfort perchman	Martin Stricker
scripte	Marie Chaduc
maquilleuse et coiffeuse	Johannita Mutter
décoratrice et accessoiriste	Karima Amiguet
photographe de plateau	Claude Dussez
chef monteur	Daniel Gibel
assistant monteur	Felix Sandri
monteur son, design sonore, mixage, arrangeur	Mitch Gasser
bande-annonce, making of et sous-titrages	Gianni Notaro

Bio-filmographie : Jean-François Amiguet

Né en 1950 à Vevey. Après une licence en Sciences Politiques à l'Université de Lausanne, se tourne vers le cinéma, d'abord comme technicien sur plusieurs films, notamment pour Alain Tanner, Marcel Schüpbach et Yves Yersin. Simultanément, réalise des courts métrages écologiques *(Le Gaz des Champs, La Jacinthe d'Eau - Prime d'Etude de l'OFC,* puis quelques années plus tard *L'Eau qui fait tourner la roue - primé à Autrans, Banff, Domzale, Moscou)*, avant de se lancer dans une trilogie de longs métrages sur les incertitudes du cœur, tous présentés en première mondiale dans des grands festivals : en compétition à **Locarno 83**, pour *ALEXANDRE (Prime à la Qualité de l'OFC)*, à **Un Certain Regard - Cannes 88**, pour *LA MERIDIENNE (Prime à la Qualité de l'OFC)* et à nouveau en compétition à **Locarno 93**, pour *L'ECRIVAIN PUBLIC (1er Prix du Jury des Jeunes, Mention Spéciale du Jury Œcuménique, Premier Prix aux « Victoires de la Musique » à Paris pour la meilleure musique de film et Prix du scénario de la Fondation Vaudoise pour le Cinéma).*

Est également l'auteur d'une trentaine de courts et moyens métrages documentaires *(Au 10 Août - Prime à la Qualité de l'OFC, Festival du court-métrage de Clermont-Ferrand, Gérald Métroz « Elle est pas belle la vie ? » - Visions du Réel Nyon, Debra Milke - Festival des Droits Humains Genève, Le Paradis perdu du foot romand, etc.)*, films expérimentaux *(La Morsure du Citron - Cinéma Tout Ecran Genève, Entre Ciel et Terre - Journées de Soleure, etc.)* et autres productions TV pour «Temps Présent» *(Le Cinéma Pop-Corn, Les Vieux ont-ils des têtes à claques, A la recherche du Röstigraben - Prix de la Fondation Bernoise pour la Radio et la Télévision, etc.)*, «Passe-moi les jumelles» *(Le Secret d'Anzeindaz - Prix du Club Alpin au Festival d'Autrans, La face cachée de Bertrand P. - Prix Spécial du Jury au Festival de Calcutta, etc.)*, «Viva» *(Small is beautiful, Les Voltigeurs du rêve)* ou «Les Grands Entretiens» *(Christophe Gallaz, etc.)*. Participe également à des films collectifs comme *Histoire du Cinéma Suisse,* avec *Les Pionniers (700ème Anniversaire de la Confédération, Festival de Locarno), Les Frissons du Hasard,* avec *Cinq corners penalty (Loterie Romande, Visions du Réel Nyon)* et *Histoires de Fête,* avec *L'Echarpe rouge (Fête des Vignerons 1999).*

Fonde en 1991 la société de production Zagora Films SA, coproductrice de son 4ème long métrage de fiction, *AU SUD DES NUAGES (compétition à* ***Locarno 2003*** *– Prix du Jury des Jeunes, Nominé pour le Prix du Cinéma Suisse, Prix de la Ville de Zurich, Grand Prix à Autrans, Trento, Tegernsee et Prix Spécial du Jury à Kendal*), puis d'un 5ème, *SAUVAGE (compétition au* ***Festival International du Film du Caire 2010*** *et dans une douzaine de festivals).* Vient de finaliser un 6ème long métrage de fiction, *OLD BOYS* ***(41°Paladino d'oro Sport Film Festival 2021*** *- Special Prize)* et distribue sa série documentaire (24 x 13 minutes) intitulée *HISTOIRE (RESOLUMENT) SUBJECTIVE DU CINEMA ET DE LA TELEVISION SUISSE ROMANDE (coproduction RTS, TV5Monde, avec la participation de la Cinémathèque suisse – sélectionné au* ***Geneva International Film Festival 2021*** *(****GIFF****).*

Est en outre cofondateur du Film & Vidéo Collectif, de la Fondation Vaudoise pour le Cinéma, du DAVI *(actuellement ECAL)*, ainsi que de l'ARC (*Association Romande pour le Cinéma*). Membre depuis 1979 de l'ARF/FDS et durant de nombreuses années des Conseils de Fondation de Pro Helvetia et de la Cinémathèque suisse, parallèlement à son travail au sein du Comité Directeur de la Commission Fédérale du Cinéma.

Co-auteur avec Christophe Gallaz du livre intitulé *FREDDY BUACHE - DERRIERE L'ECRAN.*

Site internet : **www.jf-amiguet.com**

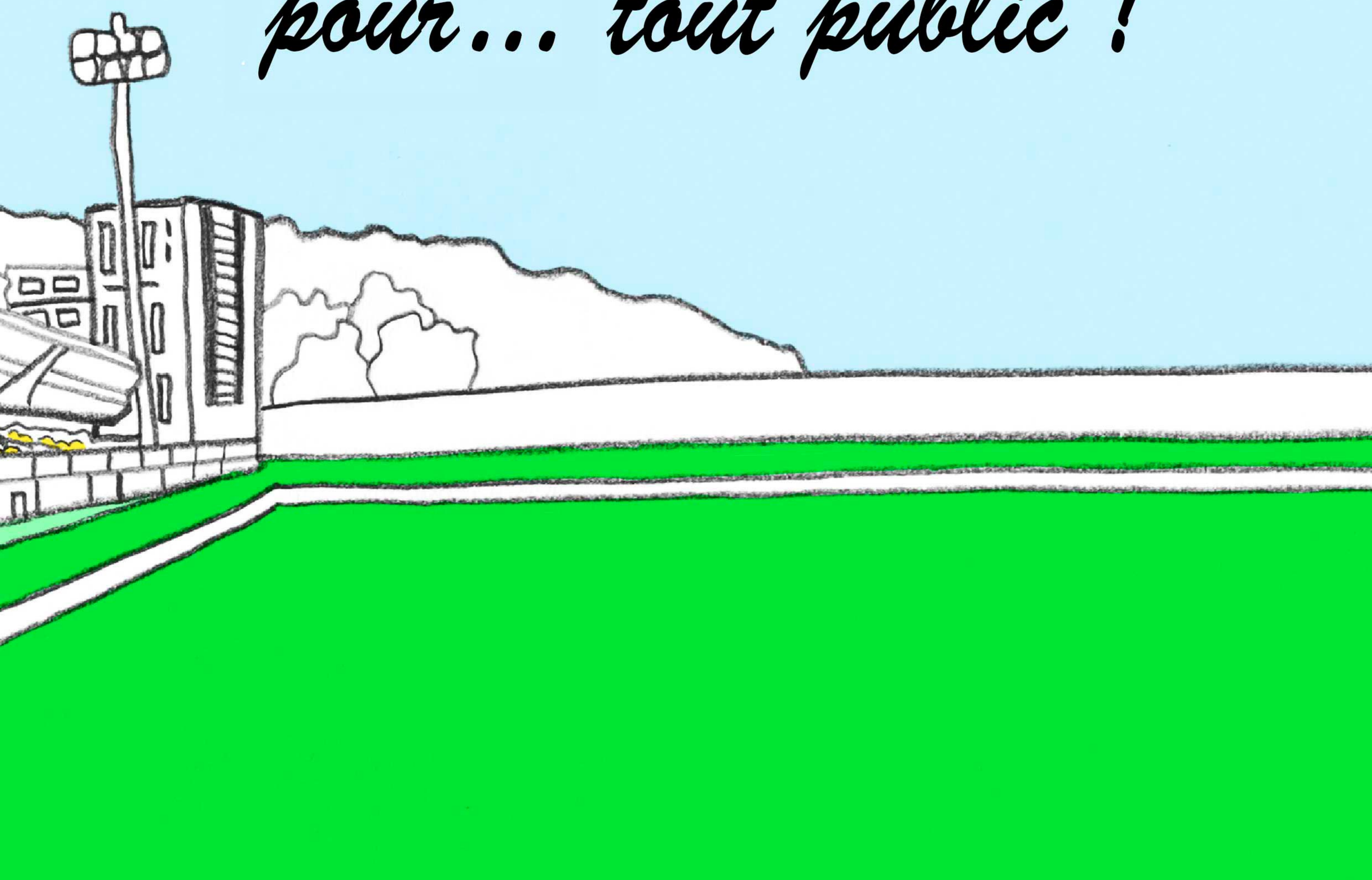
parler de foot,
c'est parler de la vie :

il y a les mauvais perdants qui vitupèrent contre l'arbitre,
ceux qui ramènent tout à l'argent,
les trouillards qui se barricadent devant leur gardien
et ceux qui prennent des risques en fonçant vers le but adverse !

un film de has been...

sur des has been...

pour... tout public !



Bernard Verley

Comédien

Photo © Claude Dussez

LONG MÉTRAGE

2017 **L'INDOMPTÉE** Réal : Caroline DERUAS
2017 **NUMÉRO UNE** Réal : Tonie MARSHALL,
2017 **RODIN** Réal : Jacques DOILLON

2015 **LE GRAND JEU** Réal : Nicolas PARISER

2014 **TIENS-TOI DROITE** Réal : Katia LEWKOWICZ

2013 **UNE AUTRE VIE** Réal : Emmanuel MOURET

2012 **A COEUR OUVERT** Réal : Marion LAINE
2012 **ASSOCIÉS CONTRE LE CRIME** Réal : Pascal THOMAS
2012 **AU GALOP** Réal : Louis-Do de LENCQUESAING

2011 **MA COMPAGNE DE NUIT** Réal : Isabelle BROCARD, Hélène LAURENT

2006 **LE GRAND APPARTEMENT** Réal : Pascal THOMAS
2006 **LADY CHATTERLEY** Réal : Pascale FERRAN

2005 **MON PETIT DOIGT M'A DIT...** Réal : Pascal THOMAS
2005 **AU SUD DES NUAGES (EX LA CHANSON DE MARIA)** Réal : Jean-François AMIGUET

2001 **CQ** Réal : Roman COPOLLA

2000 **LES FRÈRES SOEUR** Réal : Frédéric JARDIN
2000 **L'ENVOL** Réal : Steve SUISSA
2000 **LA DILETTANTE** Réal : Pascal THOMAS

1999 **RECTO-VERSO** Réal : Jean-Marc LONGVAL
1999 **LES TERRES FROIDES** Réal : M.CHAMBLASSE

1998 **LA COULEURE DU MENSONGE** Réal : Claude CHABROL
1998 **...COMME ELLE RESPIRE** Réal : Pierre SALVADORI
1998 **AU COEUR DU MENSONGE** Réal : Claude CHABROL

1997 **LUCIE AUBRAC** Réal : Claude BERRI

1996 **DANS UN GRAND VENT DE FLEURS** Réal : Gérard VERGEZ

1995 **ELISA** Réal : Jean BECKER

1995 **LA DUCHESSE DE LANGEAIS** Réal : Jean-Daniel VERHAEGLE

1994 **LE SOURIRE** Réal : Claude MILLER
1994 **A LA FOLIE** Réal : Diane KURYS
1994 **L'ANGE NOIR** Réal : Jean-Claude BRISSEAU
1994 **PAS TRES CATHOLIQUE** Réal : Tonie MARSHALL
1994 **LA REINE MARGOT** Réal : Patrice CHEREAU
Festival de Cannes 1994

Prix du jury
1994 **LA FOLIE DOUCE** Réal : Frédéric JARDIN

1993 **HELAS POUR MOI** Réal : Jean-Luc GODARD
1993 **TAXI DE NUIT** Réal : Serge LEROY

1992 **L'ACCOMPAGNATRICE** Réal : Claude MILLER

1991 **NORD** Réal : Xavier BEAUVOIS

1981 **ASPHALTE** Réal : Denis AMAR

1976 **LES MAL PARTIS** Réal : Sébastien JAPRISOT

1974 **LA BONZESSE** Réal : François JOUFFA
1974 **LE FANTOME DE LA LIBERTÉ** Réal : Luis BUNUEL

1973 **LE FEU AUX LÈVRES** Réal : Pierre KALFON

1972 **L'AMOUR L'APRES-MIDI** Réal : Eric ROHMER

1971 **UNE FEMME LIBRE** Réal : Claude PIERSON

1969 **LA VOIE LACTEE** Réal : Luis BUNUEL

1968 **AU PAN COUPÉ** Réal : Guy GILLES
1968 **LA FILLE D'EN FACE** Réal : Jean-Daniel SIMON
1968 **LES CRACKS** Réal : Alex JOFFE
1968 **BÉRÉNICE** Réal : Pierre-Alain JOLIVET

1965 **CENT BRIQUES ET DES TUILES** Réal : Pierre GRIMBLAT

1964 **L'AMOUR À LA MER** Réal : Guy GILLES

1961 **NAPOLEON II, L'AIGLON** Réal : Claude BOISSOL
1961 **LES HONNEURS DE LA GUERRE** Réal : Jean DEWEVER

COURT MÉTRAGE CINÉMA

2017 **CAJOU** Réal : Claude LE PAPE

2004 **LES PARALLELES** Réal : Nicolas SAADA

2000 **L'EMPREINTE** Réal : Mohamed KADDED

1999 **LA PART D'OMBRE** Réal : Yvon MARCIANO
1999 **BRUNO N'A PAS D'AGENT** Réal : Christine DORY

1996 **LA VISITE D'UN CAPITAINE** Réal : Frédéric RIPERT

1994 **LA TREVE**

Photo © Claude Dussez

Zoé

Comédien

Professions	représentant en vin, assureur, arbitre de foot, curé, berger, journaliste, vendeur de mousse à raser, poseur d'affiche, pianiste, chanteur, tankeur, policier, animateur, major de table. Tous ces métiers ont été mandatés par la Télévision Suisse romande pour « Caméra invisible ». Pour la Télévision Suisse Romande, j'ai aussi participé à plusieurs émissions de variétés « Sauve qui peut » et « Houppa ». Mon rôle consistait à piéger des vedettes du showbis telles que David Halliday, Mireille Mathieu, Laurent Voulzy, Yves le Coq, Maxime le Forestier, Adamo, Nougaro et plusieurs autres artistes. J'ai également collaboré à 2 films que la Télévision Suisse Romande a présenté pour le Festival « Rose d'or » de Montreux. J'ai aussi tenu un rôle dans un film suisse intitulé « Le pont des soupirs ». En 2002, j'ai participé au film de Jean-François Amiguet intitulé « Au Sud des Nuages » avec François Morel et Bernard Verley (comédiens français) et d'autres comédiens suisses. Ce film est sorti en salles suisses en automne 2003 et française durant l'année 2004.
Metteur en scène	j'ai collaboré à de nombreuses pièces de théâtre comme metteur en scènes : 5 années : Cabotins de Savièse 10 années : Art Bacouni de Vex 3 années : Toc Art de Lens-Icogne 4 années : Le Merdesson de Chamoson 3 années : Compagnie Zoé de Sion (3e pièce cette année)
Comédien	avec Malacuria Théâtre de Sion : Farinet – Le Président de Viouc – L'Inconnue du Rhône – L'Ecole des Femmes – Mère courage – Volpone – Le Barbier de Séville – Arlequin. Sion 2006 Quand même - Belle Usine Fully. Association Petit Poisson : « Des raisons d'espérer » avec Célina Ramsauer, mise en scène Fred Mudry en 2011.
Référence	Jean-François Amiguet – Réalisateur de cinéma – Saillon Christian Liardet – Réalisateur – Télévision suisse romande

Photo © Claude Dussez

Janine Piguet

Comédienne

Rôle féminin principal d'Old Boys, Janine Piguet travaille comme comédienne tant au cinéma qu'à la télé et au théâtre. Elle grandit dans une famille de musiciens, ce qui l'amène à se former en chant (opéra et jazz), piano et en danse. Elle réalise également des films dont Fortissimo, qui relate l'histoire de sa mère, pianiste, dont elle interprète le rôle.

LONG-METRAGES ET TELEVISION

2021 I-ART, serie *	Sandra	Réal A. Da Silva	Prod : Woow your life
		diffusion :	Backpills, bbox, freebox
2021 LUX SALINA	A. Dubalai princ.	Réal. Plonk & Replonk	Signes production
2021 SASHA série	Avocate Miller	Réal. Lea Fazer	Rita production, TSR
2021 OLD BOYS	Bibi (princ.)	Réal. J.F Amiguet	Zagora production
2020 CHROMA	maîtresse d'Alain	Réal. J.L. Chautems	PS production, TSR
2020 DEATHCEMBER	mère	Réal. Alyosha Saari	Epic Pictures Group
2018 2 MIO casa del papel	otage en larmes	Réal A. Da Silva	Film Guillaume Pley,
2016 FAERYLAND	Aisling (princ)	Réal. Maga Ettori	Worldino, Gitano films
2016 JUSQU'AUX ETOILES ****	rôle princ.	Réal. Janine Piguet	Inredproduction
2015 CLORA	rôle princ.	Blechmans &Carrénard	Donoma Guerilla prod
2014 SEU DILEMA	2e rôle	Réal. Salomé Blechmans	Donoma Guerilla prod
2014 SAINT LAURENT **	invitée défilé	Réal. Bertrand Bonello	E&N Altmeyer
2014 FLA ***	créature	Blechmans &Carrénard	Donoma Guerilla prod
2013 UN MARIAGE RATE	rôle princ.	Réal. P.-L. Lacombe	Serenity prod, TF1
2012 CODE 21-012 (45 min)	rôle princ.	Réal. Max Buhler	Inred prod
2012 LE RETOUR (30 min)	petit rôle	Réal. Daniel Torrisi	TSR,
08-09LAZY PUPPY, minisérie	récurrent	Réal. Y.Ramon,...	Nolife TV, France
2008 MONSIEUR GAMAGE	assistante sociale	Réal. S.C. Samarasinghe	AB production, Paris

** Cannes Séries 2021, compétition officielle mini-séries*
*** Festival de Cannes 2014, compétition officielle*
****Festival de Cannes 2014, semaine de la critique*
***** Actors awards LA, Best actress*

PRIX : ACTRICE

2021 : Bourse de l'Etat de Vaud aux artistes : recherche et développement artistique
2021 : Nomination : Best actress, Festival international d'Asti (à venir)
2020 : Best actress, Fortissimo, soundville festival, Barcelona
Best actress : Fortissimo, sweden film awards
Best female performance : Fortissimo, Best istanbul film fest
Best actress : Fortissimo, Honorable mention New York movie awards
Best actress, Gold award : Fortissimo, Best actor award, New York
Nomination : best actress,Fortissimo : international moving film fest, Iran
2017 : Best actress in a fantasy, actors awards Los Angeles

PRIX : REALISATRICE

2021 : FORTISSIMO : 27 prix
16-17: JUSQU'AUX ETOILES : 4 prix
2015 : FRICTIONS : scénario : nomination de Frictions, prix BEAUMARCHAIS du pitch, CANNES 2014

PRIX PRODUCTRICE

2019 : NOMINATION AU PRIX DU CINEMA SUISSE pour Bacha Posh

www.janinepiguet.com

Photo © Claude Dussez

Bérangère Mastrangelo

Comédienne

Bérangère Mastrangelo a commencé son parcours comme chanteuse (jazz, funk, bossa nova…) en menant parallèlement ses études de chant classique auprès de la cantatrice Basia Retchitzka. Elle se produit, par passion et pour gagner sa vie, comme chanteuse d'opérette et de cabaret. En 1983 le théâtre lui fait les yeux doux et elle travaille sous la direction de Georges Wod, Philippe Mentha, Françoise Courvoisier, Claude Stratz, David Bauhofer, Raoul Pastor…
Elle tourne au cinéma avec Annie Duperrey, Pierre Clementi, Bernadette Lafont, Tom Novembre…dirigée par Michel Soutter, Raymond Vouillamoz, Pierre Koralnik, Joyce Bunuel, Patricia Plattner…
Elle collabore à de nombreuses émissions de télévision et autres sitcoms sans jamais abandonner son métier de chanteuse « live » et se produit avec différents musiciens, à savoir Michel Bastet, Nicolas Haffner, Jean-Yves Poupin, Philippe Staehli, Patrick Müller, Arthur Besson et Lee Maddeford. Elle tourne en ce moment avec son spectacle musical « Joyeux bordel ».

Festivals

SPECIAL PRIZE