

Qui suis-je

née à Porrentruy en 1951 j'ai été l'élève du peintre et sculpteur Laurent Boillat, à Delémont.

Après une formation à la Kunstgewerbeschule de Bâle (école des Beaux-Arts) et des cours de perfectionnement en dessin académique et en peinture à Florence et à Lausanne, j'ai travaillé durant des années en solitaire, jusqu'à acquérir d'assez solides connaissances dans les différentes techniques du dessin et de la peinture que j'enseignerai plus tard.

Mes premières œuvres datent de 1970. A presque 20 ans, la Galerie Bovée à Delémont puis la "Brauerei Chäller de Laufon m'ouvrent leur porte....Le succès de ces deux expositions successives m'encourage à continuer à peindre.

En parallèle, je décide d'entreprendre une formation de laborantine médicale, métier dans lequel je me perfectionne en microbiologie, une spécialité que je transmettrai par la suite en école professionnelle.

Entre les années 70 et 80, peinture, le travail et quelques voyages remplissent ma vie. C'est le temps des découvertes. Tout d'abord à Florence, durant un séjour prolongé, où je suis des cours auprès de deux artistes, Donati et Hamilton. Puis, ce sont des villes comme Amsterdam, Londres, Paris, Venise et Rome qui m'ont enrichie et ouverte à d'autres mondes dans le domaine de la peinture et des arts en général. La Tunisie, qui m'est proche par mariage depuis 1980, m'a aussi inspirée dans mon travail.

De 1990 à nos jours

Installée depuis plus d'un quart de siècle dans le canton de Neuchâtel (Suisse), j'accueille jeunes et moins jeunes avides d'apprendre et de partager une passion commune. Le dessin et la peinture sont indispensables à mon équilibre, mais je reste dubitative face au commerce de l'art. Et bien qu'ayant plusieurs expositions à mon actif, le bonheur de pouvoir transmettre mes connaissances et conduire mes élèves vers cette passion qui change notre vie, l'emporte sur l'aspiration d'un succès personnel. De plus, l'artiste peintre a non seulement besoin de beaucoup de temps pour évoluer dans sa démarche, mais aussi d'une certaine solitude, ce qui m'effraie un peu! Ma vie actuelle me permet de la doser à mon goût.

Les artistes qui m'ont inspirés pour l'enseignement des techniques:

Pour l'aquarelle, Ewa Karpinska (<http://ewa-karpinska.com/>), Jean-Louis Morelle (<http://www.jean-louis-morelle.com/>) mais aussi Bernard Vogel, Maryse de May, Roland Palmaert, Viktoria Prishedko, Keiko Tanabe et beaucoup d'autres artistes merveilleux.

Pour le pastel, c'est surtout Claude Texier <http://www.ctexier.com/Introduction.htm>

Pour l'enseignement du dessin, ma préférence est allée vers la méthode de *Betty Edwards « Apprentissage du dessin grâce au cerveau droit » qui m'a permis d'aiguiser encore mon sens de l'observation et ainsi également mon coup de crayon.

« Vision dessin et créativité » en a été un bon complément et une grande aide d'un point de vue pédagogique. J'ai ajouté à cela un complément d'étude grâce aux découvertes transmises par *Xavier Bolot (<http://www.xavierbolot.com/>) dans son livre "Dessiner en perspective réelle", édité en 2008.

La peinture à l'huile a été longtemps ma technique préférée, avant de découvrir les multiples possibilités qu'offre la peinture acrylique.

Expositions à partir des années 90

- 1998 Neuchâtel, Galerie du Peyrou
- 1999 St.Blaise, Galerie Gard,
- 2000 Morges, Galerie Kasper,
- 2001 Vevey, galerie La Spirale
- 2002 Valangin, Galerie du Moulin de la Tourelle,
- 2003 Delémont, Fondation Anne et Robert Bloch (FARB)
- 2004 Fontaines pour l'inauguration d'un nouvel atelier
- 2005 Genève, Galerie Kaky 2005 Dombresson, Hôtel de Commune, de juillet à décembre
- 2005 Ferrette (France), 3ème édition du Festival international « L'art au soleil ».
- 2006 Ferrett'art (France) avec participation à des initiations à la peinture
- 2007 Fontaines : exposition d'aquarelles
- 2007 Péry Exposition collective CAC
- 2009 Paris, Galerie Artmonti .
- 2011 Fontaines, exposition personnelle à l'atelier.
- 2012 Delémont ARTsenal à
- 2013 Lausanne, Place Suisse des arts
- 2013 La Chaux de Fonds, Optigare
- 2013 Journées portes ouvertes Bon pied Bon'art
- 2013 Delémont, Farb expo collective des artistes peintres Jurassiens
- 2014 Lausanne Place suisse des Arts
- 2014 St Imier, Place d'art,
- 2014 Corcelles, Galerie Arcane
- 2015 Dombresson, Hotel de Commune
- 2015 à 2019 Genève, Artraction
- 2017 Cressier Arte e Vini
- 2018 Atelier DP'Art exposition collective
- 2019 Kurhaus Arolla avec présentation du livre Croquis-Rando » à la « rencontre internationale du livre de montagne «

En octobre 2014, une envie de longue date se réalise enfin. Avec l'aide d'un groupe de 7 personnes nous ouvrons un lieu associatif à Valangin. DP'Art (www.dessinpeintureart.ch) devient une

association qui a pour but d'offrir un espace de travail et de rencontre à toute personne passionnée de dessin et de peinture

Autres références: *SIKART, dictionnaire de base de donnée des artistes.

Quelques citations tirées d'articles de presse ou discours.

Sa peinture : Agnès Laribi-Frossard s'adonne à toutes les techniques qu'elle enseigne dans son atelier, huile, peinture acrylique, pastel, aquarelle, techniques mixtes, mais ce sont l'huile et la peinture acrylique qui dominent. Ses sujets, elle les puise autour d'elle et en elle : coup d'œil furtif dans un quartier d'ici ou d'ailleurs, paysages sortis de son inconscient ou souvenirs de voyages. Des figures humaines stylisées apparaissent souvent, des personnages solitaires qui se permettent encore de rêver... couleur, lumière et poésie imprègnent toute son œuvre ! L'émotion du moment, l'état d'âme ressenti face à un lieu juste aperçu, ou l'imaginaire prend parfois le dessus..... -Un réalisme parfois très dur se dispute à la poésie tendre.... -A partir de bases figuratives, l'artiste arrive à un stade qui se rapproche de l'abstraction où les couleurs et la lumière jouent un rôle essentiel. Toute l'œuvre est empreinte d'une réelle poésie » "Sa peinture est le reflet de ses états d'âme plus que le miroir naturaliste révélé par une peinture qui ne ferait que reproduire la réalité. . Sa mémoire enregistre ce qui la touche, ce qui l'émeut..... Chaque toile est une découverte où s'allie maîtrise technique, vigueur, poésie, parfois un brin de folie ou l'émergence d'une mélancolie momentanée »...

« Les tableaux de sa dernière manière m'ont séduite par l'ambiance si particulière de ses vues citadines floues, allusives, ou elle jongle avec maestria entre rêve et réalité. Dans cette peinture à la composition très étudiée, le traitement de la couleur, par tranches le plus souvent verticales, ordonne l'embrouillamini savamment orchestré que lui inspire la ville. A. L.-F. réussit ainsi à transmettre sa vision artistique avec une sensibilité, une poésie et, pour tout dire, un talent infiniment séduisant »
Lia Kasper
(2000)

« Peinture poétique, ambiances intemporelles, vibrations éthérées sont au bout du pinceau d'Agnès L.-F.. Nous y trouvons la nécessité d'un retour à l'origine, de pureté, conjugée à la recherche de lumière. Elle recrée l'émotionnel dans le paysage à travers un style particulièrement touchant, des sujets familiers réinterprétés dans un beau coloris envahi de lumière, évoque un espace abstrait. Par sa quête elle transcende l'acte de création. Tel est le message pictural de l'artiste »

Pavel Korbel (2005)